



# ПРАВИТЕЛЬСТВО РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 27.02.2023 № 90

г. Ростов-на-Дону

### О Концепции долгосрочного развития концертной деятельности в области академической музыки в Ростовской области на период до 2030 года

В целях формирования и стимулирования развития приоритетных направлений концертной деятельности в области академической музыки Правительство Ростовской области **п о с т а н о в л я е т**:

1. Утвердить Концепцию долгосрочного развития концертной деятельности в области академической музыки в Ростовской области на период до 2030 года согласно приложению.

2. Рекомендовать органам местного самоуправления муниципальных образований в Ростовской области учитывать положения Концепции долгосрочного развития концертной деятельности в области академической музыки в Ростовской области на период до 2030 года при разработке и реализации мероприятий по поддержке и развитию концертной деятельности в области академической музыки.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя Губернатора Ростовской области Гуськова И.А.

Губернатор  
Ростовской области



В.Ю. Голубев

Постановление вносит  
министерство культуры  
Ростовской области

Приложение  
к постановлению  
Правительства  
Ростовской области  
от 27.02.2023 № 90

**КОНЦЕПЦИЯ**  
долгосрочного развития концертной деятельности  
в области академической музыки в Ростовской области на период до 2030 года

**1. Общие положения**

Концепция долгосрочного развития концертной деятельности в области академической музыки в Ростовской области на период до 2030 года (далее – Концепция) определяет цели, задачи, направления развития концертной деятельности в области академической музыки в Ростовской области и ожидаемые результаты реализации Концепции.

Концепция разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-І «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.11.2015 № 2395-р.

Для целей настоящей Концепции применяются понятия, используемые в распоряжении Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 года № 2395-р «Об утверждении концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации».

**2. Цель и задачи Концепции**

Целью Концепции является формирование организационно-правовых и экономических условий для развития академической музыки в Ростовской области и благоприятной среды для самореализации творческой личности, развития духовных потребностей общества.

Концепция призвана определить роль и место академического музыкального искусства в социальном и экономическом развитии Ростовской области до 2030 года, способствовать развитию жизнеспособных, перспективных традиций, зарекомендовавших себя форм концертной деятельности, инициировать внедрение новых форм в условиях меняющейся социокультурной и экономической реальности, содействовать эффективной работе концертных организаций и творческих коллективов в новых условиях.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

создание высокохудожественного продукта в области академической музыки;

содействие творческой деятельности композиторов, исполнителей современной музыки, музыкальных деятелей;

увеличение слушательской аудитории, повышение доступности музыкального искусства для различных групп населения;

интеграция в российский и мировой музыкальный рынок.

Решение поставленных задач предусматривает:

формирование долгосрочной репертуарной политики в области академической музыки на уровне всех субъектов концертной деятельности;

расширение репертуарного предложения;

развитие новых и сохранение традиционных форм художественной деятельности в области академической музыки;

сохранение и увеличение в перспективе сети государственных и муниципальных концертных залов, концертных организаций, творческих коллективов;

привлечение к созданию музыкального продукта ведущих российских и зарубежных мастеров (дирижеров, исполнителей, композиторов, музыковедов, критиков);

совершенствование нормативно-правовой базы;

укрепление кадрового потенциала концертных организаций и творческих коллективов;

модернизацию материально-технической базы концертной деятельности;

стимулирование творческой активности профессиональных концертных коллективов и исполнителей;

выявление и поддержку молодых талантов, активное привлечение их к концертной деятельности;

осуществление комплекса мер по общественному продвижению академической музыки, развитию любительских форм музыкального исполнительства;

создание адекватной современным условиям системы распространения высокохудожественного продукта в области академической музыки;

формирование эффективного менеджмента в области академической музыки;

поддержка негосударственных концертных коллективов, различных форм и моделей организации концертного дела, творческих инициатив;

адаптация существующей и создание новой инфраструктуры концертных залов, доступной всем категориям граждан, в том числе для лиц с ограниченными физическими возможностями;

поддержка и стимулирование гастрольной деятельности;

применение новейших информационных технологий в области распространения музыкального продукта;

использование творческого потенциала для укрепления положительного образа Ростовской области на национальном и международном уровнях;

организация и проведение в Ростовской области всероссийских и международных музыкальных фестивалей, конкурсов и форумов.

### 3. Анализ современного состояния концертной деятельности в области академической музыки в Ростовской области

Музыкальное искусство является неотъемлемой частью культурной жизни жителей Ростовской области. Оно призвано содействовать росту их творческого, интеллектуального, нравственного и эстетического потенциала.

Традиции академического музыкального искусства на территории Ростовской области закладывались еще в XIX веке. Город Ростов-на-Дону с середины XIX века был одним из промышленных и культурных центров Российской империи. На сценах местных театров нередко выступали итальянские оперные труппы. С 1897 года силами приезжих оркестрантов ежегодно проводились летние симфонические сезоны. С исполнением своих произведений выступали А.С. Аренский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов. До середины 30-х годов XX века симфонические и камерные концерты проводились музыкальными учебными заведениями и Государственным комитетом СССР по телевидению и радиовещанию. С 1935 года главным организатором концертной жизни стала Ростовская государственная филармония, при которой был создан симфонический оркестр.

В 2021 году в Ростовской области насчитывалось 13 концертных организаций и самостоятельных творческих коллективов. Количество концертных коллективов на 1 млн населения в Ростовской области составляло 3 единицы.

Общее количество мероприятий, проведенных концертными организациями и самостоятельными профессиональными коллективами Ростовской области за период с 2016 по 2021 год, составило 6 283. Данные в разрезе концертных организаций приведены в таблице № 1.

Таблица № 1

#### ДАННЫЕ о концертных организациях и самостоятельных профессиональных коллективах на территории Ростовской области

№ п/п	Наименование учреждения	Количество мероприятий по годам					
		2016	2017	2018	2019	2020	2021
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Ростовская государственная филармония»	646	601	610	572	181	160
2.	Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Государственный академический ансамбль песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова»	66	59	54	68	21	17

3.	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»	36	33	37	31	27	29
4.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Боковского района «Фольклорный ансамбль «Православный Дон»	46	48	49	52	4	21
5.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Шахты «Шахтинская филармония»	167	179	180	180	89	100
6.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Духовой оркестр»	149	92	94	87	26	80
7.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Таганрогский джаз-оркестр»	24	25	25	25	9	12
8.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Камерный оркестр»	30	31	38	38	12	23
9.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры Ансамбль народных инструментов «Диво»	30	30	32	34	18	19
10.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры ансамбль русских народных инструментов «Донские узоры» г. Новочеркаска	31	38	38	38	17	21
11.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Академический хор г. Новочеркаска»	40	38	27	33	23	20
12.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Камерный хор «Лик»	30	37	36	38	16	17
13.	Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Донское сияние»	67	83	71	106	50	122

Государственное автономное учреждение культуры  
Ростовской области «Ростовская государственная филармония»

Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Ростовская государственная филармония» (далее – Ростовская филармония) является одним из старейших учреждений профессионального искусства на Дону. Созданная постановлением Президиума Азово-Черноморского исполнительного комитета 21 марта 1935 года в целях налаживания музыкального обслуживания края, Ростовская филармония с первых лет своего существования стала центром притяжения всей культурной жизни региона. Неоценимую роль в создании и развитии Ростовской филармонии сыграл ее первый директор – музыковед, педагог и музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств РСФСР – Григорий Савельевич Домбаев. Впоследствии на протяжении 80 лет в общее дело свою лепту вносили такие руководители, как И.К. Шапошников, А.П. Артамонов и Г.И. Безродный, А.М. Луковский, Н.С. Костарев, Э.В. Агопова, Б.Я. Чирвин, В.Н. Епифановский, Ф.И. Ищенко. Сегодня Ростовскую филармонию возглавляет генеральный директор Оксана Ивановна Яковлева. Благодаря инициативе, правильному профессиональному настрою руководства Ростовская филармония вышла на новый уровень в культурной среде России. Подтверждением этому служит целый ряд значимых событий, таких как вступление филармонии в Союз концертных организаций России, участие в культурной программе XXII зимних Олимпийских игр в городе Сочи в феврале 2014 г., участие в чемпионате мира по футболу в 2018 году, проведение 8 международных музыкальных фестивалей под артистическим руководством маэстро Юрия Башмета, и многое другое.

На сегодняшний день в Ростовской филармонии работают 9 творческих коллективов, созданных в разные годы: отдел музыкально-литературных программ «Классик-концерт», государственный концертный оркестр духовых инструментов им. В. Еждика, оркестр русских народных инструментов «Дон», ансамбль русских народных инструментов «Донцы», ансамбль песни и пляски «Казачий круг», эстрадно-джазовый оркестр им. К. Назаретова, шоу-группа «Амазонки», ансамбль песни и танца «Легенда», а также один из самых именитых коллективов филармонии – Ростовский академический симфонический оркестр, образованный в год создания Ростовской филармонии, который и сегодня по праву считается визитной карточкой города Ростова-на-Дону.

Ежегодно артисты филармонии дают более 500 концертов. Коллективы успешно гастролируют в Ростовской области, в городах России и за рубежом, регулярно принимают участие в организации и проведении фестивалей искусств. В Ростовской филармонии сложилась стабильная абонементная система.

Укреплению позитивного имиджа Ростовской филармонии в музыкальном мире способствовало участие Ростовского академического симфонического оркестра в серии абонементных концертов Московской

государственной академической филармонии (далее – Московская филармония), приглашение для выступления в один из известных европейских залов в Австрийской Республике, выступление в Большом зале Московской консерватории, участие во Всероссийском симфоническом форуме.

Коллективы Ростовской филармонии регулярно осуществляют выезды и гастрольные поездки по муниципальным образованиям Ростовской области, что позволяет обеспечить доступность академической музыки для широких слоев населения.

Важной частью работы Ростовской филармонии является проведение фестивалей. За последние годы состоялось несколько значимых фестивалей, которые завоевали признание жителей и гостей Ростовской области – «МОСТ», «Бетховен. Не юбилей», «Воздух». Программа фестивалей включает музыку разных направлений, хореографическое, изобразительное, театральное, классическое и современное искусство, актуальное видео- и киноискусство, образцы традиционной культуры. В программу фестивалей входят, как правило, концерты симфонических и камерных оркестров с участием солистов, концерты иных коллективов на различных площадках города Ростова-на-Дону и Ростовской области, гала-концерты, спектакли театров и уличные представления, художественные и фотовыставки, инсталляции, кинопоказы, видео- и стрит-арт, творческие встречи, мастер-классы, конференции и лекции.

Творческий состав Ростовской филармонии насчитывает 395 человек, 49 из которых в разные годы получили почетные звания. В помещении находятся два концертных зала: большой – на 646 мест и малый – на 220 мест.

Актуальной проблемой Ростовской филармонии является отсутствие среди коллективов филармонии академического хора, что не дает возможности в полной мере использовать мировой академический репертуар для создания высокохудожественного творческого продукта.

Развитие Ростовской филармонии является индикатором состояния концертной деятельности Ростовской области.

Государственное автономное учреждение  
культуры Ростовской области «Государственный академический  
ансамбль песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова»

Государственное автономное учреждение культуры Ростовской области «Государственный академический ансамбль песни и пляски Донских казаков имени Анатолия Квасова» (далее – ансамбль Донских казаков) основан решением Президиума Азово-Черноморского краевого исполнительного комитета 4 апреля 1936 года. С первых дней существования ансамбль Донских казаков начал активную концертную деятельность не только в городах и сельских поселениях Ростовской области, но и по всей стране. Гастрольная жизнь не прерывалась и в годы Великой Отечественной войны.

В 1970 году с приходом в ансамбль Донских казаков Анатолия Николаевича Квасова определилась принципиально новая творческая направленность коллектива. Благодаря Анатолию Николаевичу были созданы театрализованные картинки, применены различные хореографические движения во время пения: «приплясывания», «коленца», характерные для донской традиции. Квасовым А.Н. был создан единый сценический образ – обязательно черноволосые казачки с аккуратно убранными в шлычку волосами и казаки с чубами и усами. Квасов А.Н. ввел в оркестр духовой состав, создал мощную оркестровую группу, разнообразил концертные номера разными инструментальными приемами. В программе появились сольные номера: инструментальные дуэты, хоровые ансамбли. Квасов А.Н. создал вокально-хореографические композиции, похожие на театрализованные действия, в которых разыгрываются сюжетные картинки: «На квартирах казаченьки стояли», «Когда казаки плачут», «День воскресный в старом Ростове». Эти номера являются гордостью ансамбля.

В последние годы ансамбль Донских казаков активно развивается, пополняется молодыми талантливыми артистами. Коллектив и сегодня продолжает широкую концертную деятельность, ежегодно участвует в престижных всероссийских и международных фестивалях, гастролирует за рубежом, продолжая традицию верного служения самобытному народному искусству Дона.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств  
«Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова»

В 1995 году в городе Ростове-на-Дону по инициативе учеников Кима Аведиковича Назаретова была открыта первая в России специализированная детская джазовая школа. Обучение детей с трех лет ведется по всем специализациям джазового оркестра, включая вокал. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Образовательно-концертное объединение имени Кима Назаретова» (далее – школа К. Назаретова), работающая по собственному оригинальному учебному плану, до сих пор остается единственной в мире. Она имеет джаз-клуб и студию звукозаписи.

На базе учебного заведения систематически проводятся семинары и мастер-классы, в которых принимают участие педагоги таких городов, как Санкт-Петербург, Волгоград, Сочи и другие.

С 2008 года дважды в год здесь проходят курсы повышения квалификации преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств города Ростова-на-Дону и субъектов Российской Федерации на территории Южного федерального округа. В 1998 году школа К. Назаретова вошла в Международную Ассоциацию джазовых школ (IASJ).

Многие выпускники школы продолжают профессиональное обучение в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Среди учеников школы немало победителей Международного конкурса молодых джазовых исполнителей.



В 2008 году школа К. Назаретова стала победителем Всероссийского конкурса «Детские школы искусств – достояние Российского государства».

Сегодня в школе обучается 480 учеников, принимающих активное участие в культурно-концертной жизни города Ростова-на-Дону и являющихся желанными гостями самых разных джазовых площадок. Школа К. Назаретова систематически принимает участие во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, завоевывая высокие награды.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
Боковского района «Фольклорный ансамбль «Православный Дон»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры Боковского района «Фольклорный ансамбль «Православный Дон» (далее – ансамбль Православный Дон) начало свою творческую деятельность в 1987 году на базе народного казачьего хора станицы Боковской, расположенной на берегу реки Чир.

Край, где рос и творил великий писатель М.А. Шолохов, сохранил для потомков уникальные образцы песенного казачьего наследия.

В 1991 году ансамбль Православный Дон получил звание народный, а в 2000 году – статус муниципального и войскового.

География концертов ансамбля Православный Дон начинается с Боковского района, охватывает Ростовскую область, а также многие регионы России и зарубежья. Краснодарский край, Воронежская, Волгоградская, Пензенская, Вологодская области – неполный список территорий, где гастролировал ансамбль Православный Дон. С 1989 года был организован ряд поездок за границу: Республика Болгария, Малайзия, Федеративная Республика Германия, Итальянская Республика, Австрийская Республика.

В 2003 году ансамбль Православный Дон стал одним из организаторов и участников фестиваля «Казачи и звезды» в Государственном Кремлевском дворце, а в 2015 году представлял Ростовскую область на «Зеленой неделе» в городе Берлине. В 2016 году участвовал в проекте «Играй гармонь – 30 лет в эфире!» в г. Москве.

Сегодня в ансамбле поют родовые казаки и казачки, горячо преданные любимому делу. Создатель, вдохновитель и художественный руководитель – заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат национальной премии «Душа России» Геннадий Иванович Вечеркин.

Муниципальное бюджетное учреждение  
культуры города Шахты «Шахтинская филармония»

Предметом деятельности муниципального бюджетного учреждения культуры города Шахты «Шахтинская филармония» (далее – «Шахтинская филармония») является оказание муниципальных услуг по созданию условий для организации досуга и обеспечения жителей городского округа услугами организаций культуры и условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, участие в сохранении, возрождении и развитии народных художественных промыслов в городском округе.

В составе «Шахтинской филармонии» действуют муниципальный духовой оркестр, муниципальный ансамбль песни и танца «Надежда», муниципальный хор ветеранов войны и труда. Муниципальный ансамбль песни и пляски «Надежда» является визитной карточкой города, хранит русские и казачьи традиции, донося их до зрителя со сцены в различных вокальных, танцевальных и вокально-хореографических композициях. В репертуаре насчитывается более 150 концертных номеров. В составе муниципального ансамбля песни и танца «Надежда» действует оркестровая группа. В 2019 году артисты оркестровой группы муниципального ансамбля песни и пляски «Надежда» попали в книгу рекордов Гиннеса, исполнив гимн страны в городе Санкт-Петербурге.

#### Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Духовой оркестр»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Духовой оркестр» (далее – духовой оркестр) было основано в 1963 году на базе музыкального училища г. Таганрога. С 1972 года по 2018 год – в течение 45 лет бессменным художественным руководителем и дирижером был выдающийся деятель в области исполнительства на духовых инструментах, преподаватель и заведующий отделением духовых инструментов Таганрогского музыкального колледжа, заслуженный работник культуры Российской Федерации Валерий Валерьевич Полтавский. Сегодня в составе коллектива 38 профессиональных музыкантов. Оркестр – лауреат двенадцати Южно-Российских конкурсов. В его репертуаре более 800 произведений: марши, вальсы, фантазии – от классических произведений до эстрадно-джазовых. За последние 15 лет оркестр дал более 1000 концертов. В сотрудничестве с творческими коллективами Москвы, Ростова-на-Дону, Таганрога, выдающимися исполнителями нашей страны оркестром осуществляются яркие творческие проекты.

#### Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Таганрогский джаз-оркестр»

В 2012 году в городе Таганроге было создано муниципальное бюджетное учреждение культуры «Таганрогский джаз-оркестр» (далее – Таганрогский джаз-оркестр). Создание Таганрогского джаз-оркестра – это дань памяти и признательности выдающемуся земляку, родившемуся в городе Таганроге, талантливому поэту, переводчику, историку, танцору и балетмейстеру, основателю советского джаза и первого джазового оркестра в СССР Валентину Яковлевичу Парнаху.

Сегодня Таганрогский джаз-оркестр продолжает традиции великого земляка, постоянно продвигается по профессиональной лестнице, ориентируясь на лучшие оркестры мира.

Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры «Камерный оркестр»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Камерный оркестр» (далее – Камерный оркестр) было создано в 1991 году музыкальным обществом им. Адольфа Бродского. Руководитель оркестра Александр Николаевич Гуревич пригласил в создаваемый творческий коллектив коллег – преподавателей музыкальных школ. Благодаря этому музыканты-педагоги смогли воспользоваться прекрасной возможностью развиваться как исполнители. За три десятилетия оркестр дал свыше полутора тысяч концертов. Игру Камерного оркестра высоко оценили и известные европейские музыканты. В первых выступлениях солировали молодые исполнители из города Таганрога, на тот момент – студенты музыкальных вузов городов Москвы и Санкт-Петербурга. В настоящее время солируют различные музыканты-инструменталисты, в том числе приезжающие из-за рубежа, но главное – одаренные дети – учащиеся таганрогских музыкальных школ. Сейчас Камерный оркестр – это визитная карточка города Таганрога, без выступления этого коллектива не обходится ни один праздник города Ростова-на-Дону.

Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры Ансамбль народных инструментов «Диво»

Исполнительство на народных инструментах в г. Таганроге имеет прочные профессиональные корни. У истоков традиции стояли видные исполнители – В.В. Нагорный, В.В. Хватов и В.А. Пятаков, заложившие крепкие основы высокого мастерства. Ярким примером современного исполнительства на народных инструментах в городе Таганроге является созданное в 1987 году муниципальное бюджетное учреждение культуры Ансамбль народных инструментов «Диво» (далее – ансамбль «Диво»).

В течение первых шести лет ансамбль «Диво» функционировал на творческих началах, объединяя музыкантов неиссякаемым энтузиазмом, верой в профессию, любовью к музыке. Быстрый профессиональный рост позволил участникам уже в ранние годы деятельности испытать творческие силы на фестивалях и конкурсах различного уровня.

В июле 1993 г. ансамблю «Диво» присвоен статус муниципального учреждения культуры города Таганрога. За годы творческого пути музыкантами дано свыше 800 концертов в городах Ростовской области, страны и за рубежом.

Хорошо известен ансамбль «Диво» и за рубежом: в Республике Польша, Федеративной Республике Германия, Турецкой Республике, Японии.

Сегодня в его репертуаре более 450 произведений разных стилей и жанров. Среди них – классические сочинения, оригинальные произведения для ансамбля, песни, романсы, известные мелодии. Особой популярностью пользуются переложения, талантливо выполненные руководителем – Сергеем Евгеньевичем Пико. Яркие, оригинальные, отмеченные печатью безукоризненного мастерства, они являются украшением всех концертных программ.

Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры ансамбль русских народных инструментов  
«Донские узоры» г. Новочеркаска

Муниципальное бюджетное учреждение культуры ансамбль русских народных инструментов «Донские узоры» г. Новочеркаска (далее – ансамбль «Донские узоры») – яркий представитель популярного жанра исполнительства на русских народных инструментах, своим творчеством продолжающий традиции коллективного музицирования, идущие от деятельности первого русского оркестра Василия Васильевича Андреева.

Созданный в 1993 году заслуженным работником культуры России Александром Федоровичем Мартыновым ансамбль «Донские узоры» ведет активную музыкально-просветительскую деятельность, приобщая широкие массы слушателей к шедеврам народного инструментального исполнительства, лучшим образцам мировой музыкальной культуры.

Ансамбль «Донские узоры» знают не только в городе Новочеркаска, Ростовской области, Москве, он также восхищал своим творчеством слушателей Республики Болгария, Республики Польша, Французской Республики и покорял сердца любителей музыки Федеративной Республики Германия.

С октября 2003 г. ансамблем «Донские узоры» руководит Надежда Александровна Каплина, являющаяся музыкантом коллектива со дня его основания.

Репертуар ансамбля «Донские узоры», включающий в себя более 450 произведений, раскрывает поистине безграничные возможности русских народных инструментов во всем многообразии. Широкая жанровая и стилистическая амплитуда позволяет исполнять самые разнообразные сочинения: произведения русской и зарубежной классики и современных композиторов, обработки народных мелодий и фольклор, эстраду и джаз и создавать новые тематические программы.

Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры «Академический хор г. Новочеркаска»

В 1989 году при Новочеркасском Вознесенском Кафедральном соборе был образован хор, на основе которого в 1996 году было создано муниципальное бюджетное учреждение культуры «Академический хор г. Новочеркаска» (далее – Академический хор), много лет являющееся гордостью города Новочеркаска. Он достойно представлял русскую школу хорового пения не только в России, но и в Федеративной Республике Германия, Республике Сербия, Черногории, Республике Польша. Академический хор принимал участие в Международном фестивале духовной музыки «Фрески» в Югославии. Во время этих гастролей был награжден 4 медалями и получил письменную благодарность от Всероссийского центра международного

и культурного сотрудничества при Правительстве Российской Федерации «За вклад в развитие и укрепление дружбы и сотрудничества между народами России и Югославии». Академический хор стал дипломантом XIX Международного фестиваля духовной музыки в польском городе Хайновка и дипломантом Международного фестиваля народной и классической музыки в немецком городе Изерлон.

Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры «Камерный хор «Лик»

В 1990 году благодаря инициативе Валерия Алексеевича Русанова в городе Таганроге было создано муниципальное бюджетное учреждение культуры «Камерный хор «Лик» (далее – камерный хор «Лик»), названное коллективом русской духовной музыки. Выбранный стилевой ориентир был далеко неслучайным, поскольку главная цель деятельности хора состояла в исполнении и продвижении русской духовной музыки. В числе первых сочинений репертуара были хоровые концерты Д. Бортнянского, П. Чеснокова, духовные опусы А. Гречанинова, П. Чайковского, А. Архангельского. Уже в первые годы своей деятельности камерный хор «Лик» показал высокий профессиональный уровень. В 1991 году камерный хор «Лик» участвовал в фестивале Камерных хоров России, в рамках которого с успехом выступил в городах Кисловодске, Пятигорске, Санкт-Петербурге. Именно тогда имя города Таганрога впервые прозвучало с одной из лучших концертных сцен страны – Государственного концертно-выставочного комплекса «Смольный собор» Санкт-Петербурга.

С 1999 года и по настоящее время художественное руководство коллективом осуществляет ученик В.А. Русанова – Алексей Викторович Логинов. Возглавив коллектив, Алексей Викторович продолжил лучшие традиции творческой деятельности таганрогского хора. Камерный хор «Лик» востребован практически на всех городских и областных мероприятиях. Благодаря широкому жанровому спектру исполняемой музыки он представляет собой гибкий творческий коллектив, готовый предложить зрителям самые разные концертные программы: духовные, светские, эстрадные, смешанные, которые могут удовлетворить вкусы не только самых взыскательных слушателей – профессиональных музыкантов, но и новичков и любителей музыки.

Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры «Донское сияние»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Донское сияние» (далее – ансамбль Донское сияние) образовано в 2010 году в станице Вешенской и является постоянным участником районных и областных мероприятий: «Вешенская звезда», «Гвоздики Отечества», Всероссийский фестиваль «Шолоховская весна». Ансамбль Донское сияние является лауреатом

Московского фестиваля авторов и исполнителей казачьей песни «Лейся, казачья песня», фестиваля славянской культуры «Русское поле», был участником похода по Балтике и Ладогe – «Дорогами мужества и стойкости», посвященного 70-летию блокады Ленинграда. В 2014 году ансамбль «Донское сияние» участвовал в культурной программе зимних Олимпийских игр в г. Сочи. В 2015 году ансамбль стал участником фестиваля русской культуры в Княжестве Монако. Репертуар ансамбля составляют казачьи песни, бытующие на Верхнем Дону, а также казачьи танцы, эстрадные песни, вокально-хореографические композиции.

#### 4. Анализ современной сети концертных залов Ростовской области

Один из показателей качества жизни населения состоит в обеспечении максимальной доступности культурных благ.

В административных центрах субъектов Российской Федерации с населением от 500 тыс. человек должны располагаться два концертных зала, филармония, 2 профессиональных творческих коллектива. В плане концертных залов город Ростов-на-Дону отстает от нормативных показателей, так как не обладает ни одним самостоятельным залом, соответствующим современным стандартам и акустическим требованиям. Кроме того, по мере развития в XX веке город Ростов-на-Дону стал представлять собой густонаселенный мегаполис. В его состав входят восемь районов, расположенных на территории площадью более чем 348,5 кв. километра. Вместе с тем большая часть культурных организаций находится преимущественно в историческом центре. Очевидно, при планировании строительства концертных залов необходимо учесть потребности жителей новых районов города.

Одним из существенных показателей развитой инфраструктуры является наличие в нем органного зала. Отсутствие этого инструмента существенно ущемляет потребности жителей Ростовской области в связи со значительной художественной ценностью органа в мире искусства. Огромный пласт музыкального наследия композиторов прошлых эпох (И. Бах, С. Франк, Д. Букстехуде, И. Брамс, Г. Гендель, Ф. Лист, А. Глазунов, С. Танеев) и современности (Д. Лигети, Ф. Гласс, Д. Макквинни, Н. Бирюков, М. Таривердиев) не доступны для слушателей Ростовской области. С невозможностью доступа к органу связаны ограничения композиторского творчества, отсутствие исполнительской школы. Органные залы имеются в таких городах России, как Архангельск, Брянск, Владивосток, Волгоград, Белгород, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Кисловодск. В Краснодарском крае расположены два органных зала. Везде отмечается большой интерес населения к этому жанру музыки.

В субъектах Российской Федерации с населением свыше 100 тыс. человек и до 500 тыс. человек рекомендовано наличие концертного зала, филармонии и двух творческих коллективов. В Ростовской области 6 городов с населением свыше 100 тыс. человек (Батайск, Волгодонск, Новочеркасск, Новошахтинск, Таганрог, Шахты), при этом концертные залы – это приспособленные залы домов и дворцов культуры.

В настоящее время в городе Ростове-на-Дону нет специального, с большой вместимостью зрителей, зала для проведения концертов и фестивалей академической музыки. Зал Ростовского государственного музыкального театра, который в настоящее время является наиболее технически оснащенным в городе Ростове-на-Дону, в большей степени создан для театральных постановок.

Важной необходимостью для улучшения качества концертной деятельности в области академической музыки в Ростовской области является строительство нового концертного зала, отвечающего современным акустическим и техническим требованиям. Вместимость зала должна составлять не менее 1500 мест, находиться он должен в транспортной доступности для большинства горожан, быть обеспеченным достаточным количеством парковочных мест, оснащенным современным световым и звуковым оборудованием для возможности реализации художественного продукта в полном объеме, иметь современные репетиционные помещения, достаточное количество гримерных комнат и всю современную инфраструктуру.

Важным условием строительства концертного зала должна стать его архитектурная ценность. При разработке проекта строительства нужно учитывать, что решается не краткосрочная задача обеспечения помещениями коллективов Ростовской филармонии, а создается точка притяжения, визитная карточка Ростовской области, архитектурный шедевр, достойный жителей области и выдающихся музыкантов современности и будущего. Новый концертный зал должен обеспечивать проведение программ любой сложности, стать притягательной площадкой для проектов в сфере академической музыки как общероссийского, так и международного уровня.

Появление в городе Ростове-на-Дону комфортного высокотехнологичного современного концертного зала создаст дополнительные условия для развития межрегионального культурного сотрудничества творческих коллективов в общероссийском и международном масштабах, позволит значительно увеличить поток знаменитых музыкантов и артистов в Ростовскую область.

## 5. Создание и показ музыкального продукта, формирование репертуарной политики

Репертуар концертных организаций (коллективов) должен формироваться, исходя из необходимости развития потребностей населения региона в академической музыке. При составлении репертуарной афиши концертных организаций (коллективов) необходимо последовательное соблюдение ряда принципов:

- представление произведений разных жанров академической музыки;
- обновление концертных программ;
- включение хрестоматийных произведений академической музыки;
- увеличение доли сочинений, не исполнявшихся в концертных программах никогда или в течение последних пяти лет;
- наличие в концертных программах современных произведений российских и зарубежных композиторов, осуществление их премьерных исполнений;

сбалансированное сочетание в концертных программах популярной классической и современной музыки;

наличие концертных программ, подготовленных специально для детской и юношеской аудитории;

привлечение к участию в концертных программах молодых солистов и дирижеров.

Приобщение к академической музыке молодого поколения, а значит, воспитание будущих слушателей, чрезвычайно актуально. Вместе с тем концертные программы, подготовленные специально для детей и подростков, наиболее уязвимы в финансовом плане и, в первую очередь, нуждаются в государственной поддержке. Проведенный анализ деятельности концертных организаций (коллективов) региона по работе с детьми показал снижение данного показателя за последние пять лет.

Таким образом, необходимо обеспечить выполнение задачи расширения академического музыкального предложения для детей.

В целях развития репертуарной афиши концертных организаций рекомендуется обновление концертных программ с соблюдением вышеуказанных принципов, а также с привлечением к данной работе членов Ростовской региональной общественной организации «Союз композиторов России».

## 6. Гастроли творческих коллективов

Большую роль в повышении качества и расширении жанрового и репертуарного предложения играет организация гастролей творческих коллективов как в составе концертных, так и самостоятельных организаций.

Зарубежные гастроли имеют существенное значение для представления отечественной исполнительской школы в мировом музыкальном процессе. Гастроли внутри страны являются важным средством популяризации академической музыки и выравнивания территориальных условий доступа граждан к лучшим образцам академического музыкального искусства. Организация активной гастрольной деятельности творческих коллективов в Ростовской области позволяет расширить спектр музыкального предложения и дает ее жителям возможность посещения концертов лучших творческих коллективов разных жанров.

Проведение эффективной гастрольной политики в области академической музыки должно стать приоритетом деятельности органов управления культурой. Необходимо сформулировать задачи, направления и комплекс мер по поддержке гастрольной деятельности в области академической музыки.

Основными направлениями данной поддержки на региональном уровне должны стать:

участие в организации гастролей ведущих федеральных творческих коллективов на территории региона, в том числе совместно с Минкультуры России;

участие в организации межрегиональных гастролей творческих коллективов и солистов;



организация гастролей собственных творческих коллективов и солистов по территории региона и другое.

Исполнительным органам власти Ростовской области необходимо предусматривать финансирование гастролей ведущих федеральных творческих коллективов на своей территории, а также финансирование гастролей собственных творческих коллективов (на основе утвержденных планов, в том числе в рамках государственного (муниципального) задания).

## 7. Музыкальные фестивали

Фестивали являются важнейшей формой концертной деятельности, которая позволяет привлечь внимание к академическому музыкальному искусству со стороны широкой слушательской аудитории, государства, средств массовой информации, профессиональных критиков и представителей бизнеса.

Исполнительные органы Ростовской области могут предусматривать меры поддержки наиболее важных для развития академической музыки фестивалей международного, всероссийского и межрегионального статуса, проходящих на территории региона.

Необходимыми условиями финансовой поддержки исполнительными органами власти Ростовской области музыкальных фестивалей разного уровня может быть системный подход к формированию программ, достаточное количество участников, эффективный менеджмент мероприятий.

Организация фестиваля – сложный и дорогостоящий процесс. Для успешной реализации проекта необходима слаженная работа нескольких групп специалистов, наличие необходимой технической и материальной базы (помещения, музыкальные инструменты, транспорт, звуковое, световое, фото и видеооборудование). Кроме заработной платы для постановочной группы, технических работников, жюри фестиваля, расходы на мероприятие включают в себя: проживание и питание участников и специальных гостей, оформление залов, закупку призов, кубков, дипломов, грамот и так далее, изготовление и распространение афиш и буклетов фестиваля, программы фестиваля, пригласительных билетов. Организаторам необходимо предусмотреть работу прессы на период проведения фестиваля и обеспечение безопасности на мероприятии.

В Ростовской области существует ряд музыкальных фестивалей, направленных на распространение академического искусства. Среди них большое значение имеют: Ростовский музыкальный фестиваль «МОСТ», фестиваль духового искусства «Воздух», Международный фестиваль современной музыки «Ростовские премьеры», Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета, Международный джазовый фестиваль «Ростовский джаз приглашает». Международный фестиваль «Аккордеон плюс» многие годы прославлял имена ростовских музыкантов во всем мире и привлекал сотни тысяч зрителей и поклонников академического искусства из разных регионов России и районов Ростовской области. Поддержка и дальнейшее развитие этих проектов чрезвычайно важны для формирования имиджа Ростовской области в России и за рубежом.

Расширение поддержки музыкальных фестивалей международного, всероссийского и межрегионального статуса с участием большого количества солистов и творческих коллективов при условии их эффективного менеджмента необходимо рассматривать в качестве неотъемлемого условия поддержки развития концертной деятельности в области академической музыки как со стороны исполнительных органов Ростовской области, так и стороны органов местного самоуправления.

#### 8. Использование информационно-телекоммуникационных технологий для популяризации концертной деятельности в Ростовской области

Культурная сфера претерпевает серьезные изменения в контексте развития информационного общества и современных технологий. Концертные организации сталкиваются с трудностями, поскольку сегодня они вынуждены конкурировать за внимание аудитории с современной медиасферой. Под воздействием нововведений концертные организации должны адаптироваться под новые форматы взаимодействия с аудиторией. Иногда изменения носят вынужденный характер. Так, в связи с введенным в 2020 году режимом самоизоляции был инициирован перевод деятельности концертных организаций в онлайн-режим. Далеко не каждая концертная организация Ростовской области оказалась к этому готова.

В целях решения представленной проблемы необходимо:

увеличение информационного присутствия концертных организаций и самостоятельных творческих коллективов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»);

обеспечение свободного и бесплатного доступа к культурному продукту и сервисам организаций культуры в сети «Интернет».

Далеко не каждая концертная организация, а тем более самостоятельный творческий коллектив, может позволить себе масштабные интерактивные инсталляции. Многие организации сталкиваются с проблемой отсутствия необходимого финансирования для реализации подобных проектов. Отчасти эта проблема решается на уровне организации за счет поиска дополнительных источников средств, но более эффективным видится централизованное внедрение информационных технологий на региональном уровне. Данный продукт должен быть интегрирован с цифровой платформой «PRO.Культура.РФ».

Централизованное внедрение информационных технологий должно также реализовываться в контексте создания виртуальных концертных залов (далее – ВКЗ). В рамках национального проекта «Культура» в Ростовской области уже открыто 7 ВКЗ. На сегодняшний день контент для ВКЗ создается преимущественно на базе Московской филармонии. Перспективной задачей в данном направлении должно стать создание контента для региональных ВКЗ Ростовской области на базе Ростовской филармонии с привлечением областных коллективов. Для создания такой возможности необходимо оснастить концертные залы Ростовской филармонии соответствующим видео и звукотехническим оборудованием.

Основными задачами централизованного внедрения информационных технологий должны стать:

- совершенствование материально-технической базы действующих концертных залов;
- расширение сети ВКЗ;
- расширение использования в деятельности концертных организаций цифровой платформы «PRO.Культура.РФ».

#### 9. Взаимодействие с образовательными организациями в сфере концертно-просветительской деятельности

В комплекс мер по продвижению академической музыки входит деятельность образовательных организаций в сфере культуры и искусства. Это Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, реализующая программы среднего и высшего профессионального образования, Ростовский колледж искусств, Шахтинский музыкальный колледж, Таганрогский музыкальный колледж и образовательные учреждения дополнительного образования художественной направленности – детские музыкальные школы и школы искусств. Взаимодействие с образовательными организациями может осуществляться в двух направлениях:

1. Привлечение учащихся, педагогов и концертных коллективов образовательных учреждений культуры к выступлениям на различных концертных площадках Ростовской области, включая гастрольные выезды в близлежащие населенные пункты.

Для реализации данной деятельности необходимы:

активизация межведомственного взаимодействия между руководителями учебных заведений и администрацией организаций, предоставляющих концертные площадки;

централизованная координация и планирование подобных мероприятий представителями органов местного самоуправления;

освещение концертных мероприятий в средствах массовой информации.

2. Привлечение учащихся общеобразовательных школ, учреждений среднего и высшего профессионального образования в качестве слушательской аудитории концертов академической музыки. Многие учебные заведения имеют собственный актовый зал, в котором возможно проведение концертов академической музыки с участием профессиональных музыкантов, а также студентов музыкальных училищ (колледжей) и консерватории. Подобные проекты существуют, например, в Ростовской филармонии – «Слушай только живое», «Я буду артистом», «Союз юных сердец».

Для реализации данного направления необходима активизация межведомственного взаимодействия и координация со стороны органов управления культурой и образованием на муниципальном уровне.

#### 10. Инклюзия в концертных залах

Инклюзия в концертных залах – это еще одна из составляющих доступности программ академической музыки, разработанных с учетом специфики восприятия слушателями с ограниченными возможностями здоровья.

На сегодняшний день ни один концертный зал, собственный или арендованный, в которых проходят концерты профессиональных коллективов, не оснащен тифлооборудованием, что затрудняет приглашение на программы маломобильных групп населения.

В связи с чем концертным организациям в рамках своей деятельности необходимо предусматривать создание специальных программ для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 11. Кадровое обеспечение деятельности концертных организаций

Качество концертной деятельности в области академической музыки во многом зависит от кадрового потенциала. В этой сфере существует дефицит артистических кадров, во многих творческих коллективах не хватает исполнителей на духовых инструментах, появляются вакантные места в группах струнных, ударных и духовых инструментов. Кроме того, становится меньше музыковедов-лекторов, музыкальных редакторов, настройщиков музыкальных инструментов, существует нехватка управленческих кадров, в числе способных выполнять новую для концертных организаций функцию – организацию показа художественного продукта.

Уровень оплаты труда работников концертных организаций не позволяет учреждениям конкурировать с творческими коллективами других регионов за лучших выпускников высших учебных заведений, в результате чего коллективы испытывают острую потребность в омоложении кадров, укреплении высокопрофессиональными музыкантами.

Для дальнейшего развития необходимо решение следующих задач:

привлечение молодых квалифицированных кадров;

обеспечение специалистов жильем;

обеспечение специалистов конкурентоспособной заработной платой;

подготовка, в том числе целевая, специалистов концертно-филармонической сферы в соответствующих образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

приглашение в концертные организации региона высококвалифицированных специалистов из других субъектов Российской Федерации и из-за рубежа.

Необходимо также совершенствовать работу в системе непрерывного профессионального образования, повышения квалификации и профессиональной переподготовки творческих и управленческих кадров.

Только при условии эффективного менеджмента, кадрового обеспечения, межведомственного взаимодействия возможно донести академическое искусство до каждого жителя региона.

В целях решения указанных вопросов необходимо:

принятие со стороны исполнительных органов Ростовской области, концертных организаций дополнительных мер, направленных на финансовое стимулирование привлекаемых новых перспективных творческих работников;

разработка системы привлечения кадров из городов в сельскую местность наряду с поощрением педагогических работников сельских музыкальных школ за участие в концертно-просветительской деятельности.

## 12. Укрепление материально-технической базы концертных организаций

Один из важнейших факторов развития концертной деятельности в области академической музыки – комплексная модернизация материально-технической базы.

Материально-технические условия осуществления концертной деятельности следует оценивать по следующим параметрам:

- обеспеченность населения региона зрительскими местами в концертных залах (филармониях);
- общее состояние концертных площадок;
- оснащенность творческих коллективов музыкальными инструментами, костюмами, техническими средствами, транспортом.

### Обеспеченность населения региона зрительскими местами в концертных залах

Проведение соответствующего анализа включает в себя следующие шаги: составление списка всех профессиональных концертных организаций и коллективов на территории Ростовской области с указанием вместимости их зрительных залов (основного и дополнительных);

определение суммарного количества мест в концертных залах Ростовской области, осуществляющих концертную деятельность в области академической музыки;

сопоставление фактических значений показателей вместимости концертных площадок Ростовской области с требованиями действующих социальных нормативов и норм;

проведение аналогичных расчетов по каждому городскому поселению и городскому округу с числом жителей более 100 тыс. человек.

### Общее состояние концертных площадок

Концертные площадки региона крайне важно оценивать не только по количественным показателям, характеризующим обеспеченность жителей зрительскими местами, но и по качественным параметрам. Пригодность имеющихся в регионе концертных площадок для проведения концертов академической музыки выясняется в ходе проведения их инвентаризации. По результатам инвентаризации на каждую концертную площадку необходимо составить паспорт, включающий следующие сведения:

общие характеристики здания (помещения): форма собственности (федеральная, региональная, муниципальная); форма пользования (оперативное управление, аренда, прочее); общая площадь (кв. метров), год строительства;

техническое состояние здания (помещения): требует капитального ремонта; требует реконструкции; находится в аварийном состоянии (ремонт и реконструкции не подлежат);

пригодность здания (помещения) с акустической точки зрения;

обеспеченность здания (помещения) современным сценическим оборудованием (техническими средствами);

безопасность и комфортность здания (помещений) для слушателей и артистов;

доступность здания (помещения) для посещения инвалидами и другими маломобильными группами населения.

Проведение инвентаризации и паспортизации позволит создать единую базу данных на все имеющиеся филармонические концертные площадки. В дальнейшем информацию, содержащуюся в базе данных, необходимо постоянно актуализировать и использовать для решения вопросов укрепления материально-технической базы.

#### Оснащенность творческих коллективов музыкальными инструментами, костюмами, техническими средствами, транспортом

Для творческих коллективов, особенно симфонических оркестров, наличие музыкальных инструментов определенного качества является одним из показателей их уровня. При этом многие виды инструментов необходимо регулярно обновлять в соответствии с нормативными сроками их службы: срок службы медных духовых инструментов составляет 7 – 10 лет, деревянных духовых – 10 – 15 лет. Фактический срок службы инструментов во много раз превышает допустимые нормы, и музыкальный инструментарий в большинстве оркестров находится в неудовлетворительном состоянии. В распоряжении многих коллективов нет отдельных видов инструментов, что значительно снижает их репертуарные возможности. В связи с этим необходимо провести анализ оснащенности творческих коллективов музыкальными инструментами каждого вида и определить общую потребность в приобретении новых инструментов. При планировании объемов бюджетного финансирования концертных организаций и творческих коллективов следует предусматривать выделение денежных средств на покупку музыкальных инструментов, их страхование, ремонт, обслуживание, приобретение и аренду нотного материала.

Меры по комплексной модернизации материально-технической базы концертной деятельности в области академической музыки будут способствовать повышению качества концертов в целом и значительному расширению слушательской аудитории.

### 13. Финансовое обеспечение концертной деятельности

Сфера исполнительских искусств экономически убыточна по своей природе не только в России, но и во всем мире. Объективная тенденция опережающего роста расходов филармонических концертных организаций по сравнению с динамикой их доходов обуславливает потребность в бюджетном (в большей степени посредством государственного (муниципального) задания) и внебюджетном финансировании (гранты и так далее).

Выполнение государственного (муниципального) задания предполагает отдельную финансовую поддержку как создания художественного продукта (работы по созданию концертных программ), так и его доведения до слушателя (услуги по показу концертных программ). Отсутствие финансирования при создании художественного продукта может привести к потере творческих сил в регионе. Отсутствие финансовой поддержки распространения художественного продукта не позволит сформировать эффективную систему привлечения слушателей. Концертные организации, совмещающие в своей деятельности функции создания (или сохранения) художественного продукта и функции по его распространению, должны получать финансовую поддержку учредителя с учетом всех осуществляемых ими функций.

Огромное значение имеют бюджетные инвестиции, направленные на формирование современной материально-технической базы концертной деятельности (строительство или покупка служебного жилья, ремонт и обслуживание оборудования и музыкальных инструментов).

Доля бюджетных средств в общем объеме поступлений концертных организаций и творческих коллективов всегда будет оставаться преобладающей.

Необходимо активизировать привлечение дополнительных финансовых ресурсов путем:

увеличения аудитории концертов академической музыки (в связи с осуществлением комплекса мер, направленных на музыкальное просвещение населения; повышением художественного уровня и обеспечением разнообразия концертных программ; улучшением материально-технических условий их показа; использованием современных способов продвижения музыкального продукта и другое);

активизации работы со спонсорами, благотворителями и меценатами, формирования фондов целевого капитала;

участия в грантовых конкурсах;

создания попечительских советов, клубов друзей и тому подобное, оказывающих в том числе и финансовую поддержку.

Полученные внебюджетные средства нужно направлять на поддержание инфраструктуры концертной деятельности в области академической музыки, в том числе материально-технической; расширение объема и повышение качества предоставляемых услуг; материальное стимулирование работников.

#### 14. Ожидаемые результаты реализации Концепции

Ожидаемыми результатами реализации Концепции должны стать:

1. Увеличение доступности для населения Ростовской области лучших образцов отечественного и зарубежного академического музыкального искусства.

2. Развитие творческого потенциала и повышение исполнительского мастерства в государственных и муниципальных концертных организациях.

3. Увеличение количества концертных программ с одновременным повышением уровня репертуарно-исполнительского предложения в области академической музыки для всех категорий населения.

4. Повышение роли академического музыкального искусства в культурной жизни региона посредством расширения аудитории концертов академической музыки.

5. Укрепление материально-технической базы государственных и муниципальных концертных организаций, осуществляющих деятельность в сфере академической музыки, в том числе в части оснащения их музыкальными инструментами, нотным материалом, современным оборудованием.

6. Строительство современного концертного зала в городе Ростове-на-Дону, который станет ведущей площадкой для реализации общероссийских и международных проектов в сфере академической музыки.

7. Реализация в Ростовской области новых престижных творческих проектов в сфере академической музыки общероссийского и международного уровней.

8. Развитие любительского музыкального движения в сфере академической музыки (хоров, оркестров, ансамблей).

Примечание.

Список используемых сокращений:

г. – город;

им. – имени;

кв. – квадратный;

Минкультуры России – Министерство культуры Российской Федерации.

Начальник управления  
документационного обеспечения  
Правительства Ростовской области



В.В. Лозин